ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA

FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES

Asignatura	INICIACIÓN E INTRODUCCIÓN A LA DANZA	**TEORICA**		**PRÁCTICA**		**TEORICO-PRÁCTICA**	x
Objetivo	promover en el estudiante el desarrollo integral, a través del movimiento, la ronda infantil, el juego, la música y la danza, que se complementan para estimular su capacidad motora, cognitivas y socioemocional, dasarrollando la expresión corporal y el descubrimiento de su propia identidad.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	La función afectiva, comunicativa y de relación, la función estética y expresiva, y rítmico como liberador de tensiones.	**HORAS SEMANALES**	**20**	**HORAS SEMESTRALES**	480
Nombre del Docente	**CRISTYAN FREY DURAN CAMARGO**	**CREDITOS**			

UNIDAD / MODULO	EJE TEMATICOS	COMPONENTES	DIDACTICA	MATERIALES	FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO				
					1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	5	1	2	3	4	5
					24 al 1	8 al 14	15 al 21	22 al 28	1 al 4	5 al 11	12 al 18	19 al 25	26 al 31	1 al 9	10 al 16	17 al 24	25 al 30	1 al 6	7 al 13	14 al 20	21 al 31	1 al 4	5 al 11	12 al 18	19 al 25	26 al 30
EL MOVIMIENTO	Eje Frontal / Transversal	Atraviesa el cuerpo de lado a lado. En él se realizan los movimientos de flexión (doblar) y extensión (estirar).	Activación Cognitiva	Cajas de cartón, botellas plásticas, telas, cojines, palos y tapas																						
	Eje Sagital / Anteroposterior	Atraviesa el cuerpo de adelante hacia atrás. Permite la abducción (alejar) y aducción (acercar).	Estilo Kinestésico																							
	Eje Vertical / Longitudinal	Atraviesa el cuerpo de arriba abajo. Permite los movimientos de rotación (girar, como decir "no" con la cabeza).	Expresión y Psicomotricidad	Bloques, pelotas, aros, conos y cuerdas.																						
EL JUEGO. LA RONDA INFANTIL Y LA LÚDICA	Intencionalidad Pedagógica	como un puente estratégico para que los estudiantes se apropien de los ejes temáticos de manera vivencial.	El juego no es solo recreo, sino también el vehículo principal para alcanzar los objetivos de un aprendizaje.	Es la acción en sí misma. Tiene un inicio, un fin y reglas (implícitas o explícitas), y busca el placer de actuar.																						
	Desarrollo Integral	El juego fortalece no solo la cognición, sino también las habilidades socioemocionales, la empatía, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos.																								
	Ambientes de Aprendizaje	Transformar un espacio en espacio creativo donde el error es parte del proceso de descubrimiento y experimentación.		Es la disposición emocional y la actitud con la que se asume cualquier actividad. Se trata de experimentar satisfacción, no solo jugando, sino en cualquier proceso de la vida.																						
LA MÚSICA Y LA DANZA PARA LA DANZA	El Ritmo y la Pulsación	Comprensión de los tiempos fuertes y débiles de la música, el tempo y la duración, utilizando el cuerpo como instrumento de percusión y metrónomo natural (latidos, respiración).	La música y la danza son disciplinas convergentes que se potencian mutuamente, la música sirve como el director invisible que guía el movimiento, mientras que la danza materializa los elementos sonoros (ritmo, melodía y armonía) a través del cuerpo.	Coordinación y ritmo																						
	Expresión y Conciencia Corporal	Se explora el espacio, el tiempo y la energía, buscando la conexión mente-cuerpo, permitiendo así que el bailarín traduzca la emoción de la música en movimientos fluidos y/o intencionales.		Expresión emocional																						
				Conciencia espacial																						
	Géneros y Tradición Cultural	Conocimientos sobre las músicas tradicionales, folclóricas y/o urbanas, reconociendo el contexto histórico, el vestuario, el sentido de la celebración y la identidad de cada región.		Socialización																						